

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК»
г. МАЛАЯ ВИШЕРА
МАДОУ «Детский сад «Колокольчик»

ул. Труда, д. 9, г. Малая Вишера,
Новгородская область, 174260,
телефон: 8(81660) 31-892
e-mail: madoukolokolchik@yandex.ru

Принята

на педагогическом совете

протокол № 1 от 02.09.2024 г.

Утверждено

заведующим «Детский сад «Колокольчик»

Рыжовой Н.А.

приказ № 45-од от 02.09.2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»

Направление: физкультурно-спортивное

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации 1 год

Разработал: Антонова Анна Викторовна воспитатель

г. Малая Вишера

2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Вводная часть

1.2. Направленность

1.3. Новизна

1.4. Актуальность

1.5. Педагогическая целесообразность.

1.6. Цель программы.

1.7. Задачи.

1.8. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы .

1.9. Сроки реализации программы.

1.10. Формы и режим занятий

1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

2. Учебный план.

3. Содержание учебного плана.

4. Календарный учебный график.

5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

6. Список литературы.

Пояснительная записка

1. Социальные изменения в современном обществе потребовали от дошкольного образования формирование новых ценностных ориентиров, центром которого становится личность ребенка и её внутреннее содержание (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- **Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статьи 2, 12 п. 4.1).**
- **Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).**
- **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. N 196 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**
- **Санитарные правила СП**

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации и воспитанию и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020.)

В

2 Направленность программы: физкультурно-спортивная.

3 Новизна данной физкультурно-спортивной программы «Ритмическая мозаика» заключается в использовании нетрадиционных средств физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, кинезиологических упражнений, танцев и др.

Особую роль играет ритмическая гимнастика в работе с детьми, имеющими нарушения речи. Синтез двух искусств – физической культуры и ритмики, соединение спортивных упражнений, движений и ритма музыкального произведения – помогает детям более успешно преодолевать нарушение общей моторики, координации движений

Стимуляция развития основных движений ребенка оказывает положительное действие на его речевое развитие, т.к. двигательные и речевые зоны располагаются очень близко в коре головного мозга. Кроме того, такие занятия способствуют развитию памяти, внимания, выносливости. Использование музыки оказывает дополнительное терапевтическое воздействие на развитие ребенка: благотворное влияние функциональной музыки выражается, во-первых, в положительной роли оптимального эмоционального возбуждения, и, во-вторых, стимулирование ритмики работы двигательного аппарата. Мелодичные ритмичные звуки тонизируют и оживляют происходящие в организме ребенка биохимические процессы и перестраивают его нервный аппарат и психику. Физические упражнения, выраженные в танцевальной форме под музыку, приобретают более яркую окраску и оказывают больший оздоровительный эффект.

Новизна программы «Ритмическая мозаика» состоит еще и том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

4. Актуальность

программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

5. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение ритмическим движениям рассматривается как базисный этап, закладывающий «школу движений», развивающий психофизические качества, укрепляющий здоровье детей.

Педагогическая значимость освоения данной программы обусловлена тем, что овладение ритмическим и ритмопластическим движением под музыку теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

6. Цель программы «Ритмическая мозаика» - Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

7. Задачи программы.

Обучающие:

- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.
- Обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 5-6 лет, в том числе и для детей с ОВЗ (с ограниченными возможностями здоровья).

9. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

10. Формы и режим занятий

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятия – занятие-игра; игра-путешествие; концерт;

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия – 25 минут.

11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления

Предполагаемые результаты

знать:	уметь:
-жанровые особенности музыки. -виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения. -навыки культурного поведения в процессе группового общения. -виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа; -контрасты и характер музыки; -стиль музыкального произведения.	— передавать в пластике разнообразный характер музыки; -самостоятельно находить свое место в зале; -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; — передавать в пластике музыкальный образ;

	-перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д. -сочинять несложные плясовые движения; -выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; -сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
--	--

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий и итоговый контроль воспитанников.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале года.

Текущий контроль.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических, сформированности личностных качеств.

Мониторинг развития детей в музыкально-ритмической деятельности.

Реализуя программу, педагог должен стремиться к реализации ее целей и задач. Оценка реальных эффектов развития детей и соответствия этих эффектов программным целям показывает качество образовательного процесса. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребенка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выделенные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы «Ритмическая мозаика»).

Карта диагностики уровня психомоторного развития ребенка				
Ф.И. ребенка			Год рождения	
№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года

1	Интерес и потребность в музыкальном движении.			
2	Эмоциональность, выразительность исполнения.			
3	Креативность			
4	Развитие двигательных навыков			
5	Формирование двигательных качеств			
6	Подвижность, лабильность нервных процессов			
7	Формирование правильной осанки			
8	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

В процессе оценки используется 5-ти бальная шкала оценки.

- 1 – низший уровень;
- 2 – низкий уровень;
- 3 – средний уровень;
- 4 – выше среднего уровень;
- 5 – высокий уровень.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребенка:

1. Интерес и потребность в музыкальном движении – оценивается устойчивость и выраженность интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

2. Эмоциональность, выразительность исполнения – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, тревогу и т.д.).

3. Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

4. Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений: ОВД (бег, ходьба, прыжковые движения); ОВД (на различные группы мышц); имитационных (образно-игровых, танцевальных, плясовых, гимнастических с предметами и без

предметов). Оценивается качество, уверенность исполнения, разнообразие и объем выполняемых движений.

5. Формирование двигательных качеств:

- Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5 – 6 лет оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций II уровня сложности (см. приложение Программы «Ритмическая мозаика»).

- Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полу шпагат» и др.).

6. Подвижность, лабильность нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма (эталон) – это соответствие исполнения упражнений музыке, умения подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

7. Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных.

8. Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями (в соответствии с программными задачами), умением выполнять движения в нужном направлении, произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

В результате диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени. Педагогическая диагностика является субъективной оценкой. Поэтому, важно не количество баллов, а выраженность динамики развития.

Промежуточные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Интегративные качества	Динамика формирования интегративных качеств
1.Физически развитый, овладевший основными	Ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, владеет навыками основных движений (ходьба, лёгкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по

культурно-гигиеническими навыками.	показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную).
2.Любознательный, активный.	Ребёнок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает названия наиболее распространенных музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них. Проявляет творческую инициативу в игре на детских музыкальных инструментах, музыкально -ритмических движениях. Имеет представление о различных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко – тихо, быстро – медленно.
3.Эмоционально отзывчивый	Эмоционально откликается на музыку различного характера: весёлую и грустную. Умеет подобрать соответствующие по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, весёлый и усталый человек и т.д.). Выражает эмоции в образно-игровых движениях под музыку.
4.Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.	С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании.
5.Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.	Способен выполнять требования к поведению в детском коллективе. Может выполнять указания педагога, например, начинать и заканчивать пение, движение, игру на музыкальных инструментах вместе, петь естественным голосом и др.
6.Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.	Проявляет спонтанное творчество в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с музыкальным образом.
7.Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе,	Ребёнок имеет представления о себе (своём имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Осознанно воспринимает и исполняет песни о детях, маме, бабушке, семье, родном городе, Родине и др. Рассказывает о

государстве, мире и природе.	себе, событиях своей жизни, о своих мечтах. Имеет представления о природе, сезонных изменениях. Знает песни о временах года.
8.Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.	Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и других детей, понимает речь, умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности.
9.Овладевший всеми необходимыми умениями и навыками.	Идёт процесс формирования элементарных исполнительских навыков и умений в различных видах музыкальной деятельности.

2. Учебный план

	Тема	Количество часов	месяц
1	Неделя радостных встреч (Вводное)	2	октябрь
2	Неделя осенних фантазий.	2	октябрь
3	Неделя танцев с осенними листьями.	2	октябрь
4	Осеннее настроение в музыке	2	октябрь
5	Неделя дождей и танцующих зонтиков	1 1	октябрь ноябрь
6	Осенняя ярмарка	2	ноябрь
7	Неделя осенней грусти	2	ноябрь
8	Осенний карнавал.	2	ноябрь
9	Неделя осенних сказок.	2	ноябрь
10	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	2	декабрь
11	Белая неделя: ожидание чуда.	2	декабрь
12	Ожидание волшебного праздника Елки.	2	декабрь
13	Новогодний карнавал	1	декабрь
	Новогодние каникулы		
14	Прощай, Ёлочка!	2	Январь
15	Путешествие в зимний лес.	2	Январь
16	Неделя счастливых снеговиков	2	Январь
17	Неделя снежных фантазий.	2	Февраль
18	Неделя ледяных фигур.	2	Февраль
19	Неделя здоровья	2	Февраль
20	Неделя военно-спортивных игр	1	Февраль
21	Праздник Масленицы.	2	Март
22	Ожидание весны	2	Март
23	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2	Март
24	Неделя маминых улыбок	2	Март
25	Встречаем птиц	1	Март

		1	Апрель
26	Неделя капели и ручейков.	2	Апрель
27	Неделя весеннего ветерка.	2	Апрель
28	Встречаем дорогих гостей.	2	Апрель
29	Наши любимые игрушки	1	Апрель
30	Наши любимые песенки	2	Май
31	Праздник первых цветов.	2	Май
32	Праздник весенних лучиков.	1	Май
33	Праздник Одуванчиков.	1	Май
34	Здравствуй, лето красное!	1	Май
35	Промежуточная аттестация	3	
	Всего 66 занятий		

3. Содержание учебного плана

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, запоминать и узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусорского, произведения ф. Шуберта, Э. Грига и др.);
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления); динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малооконтрастными по характеру частями); а также другие структуры сочинений – вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) – и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия: мелодия, аккомпанемент, регистр и др.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;
- прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, подскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.:

общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

имитационные движения – различные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложноциклические движения: шаг польки, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.) и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

4. Развитие творческих способностей:

- умение описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать драматизации, самостоятельно создавая пластический образ, учить сочинять физкультминутки;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умение выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;
- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм, форму музыкального произведения;

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии – умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста, формировать чувство такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Содержание учебного плана

	Тема занятия	Цели, задачи, краткое содержание занятия	Формы контроля
1.	Неделя радостных встреч.	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Беседа
2	Неделя осенней фантазии	Развитие слухового восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: спокойный, осенний. Развитие умения согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Педагогические наблюдения
3	Неделя танцев с осенними листьями.	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др.	Педагогические наблюдения

		Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	
4	Осенние настроения в музыке.	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Педагогические наблюдения
5	Неделя дождей и танцующих зонтиков.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый, широкий бег; бег с за хлестом.	Педагогические наблюдения
6	Осенняя ярмарка.	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Педагогические наблюдения
7	Неделя осенней грусти.	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Педагогические наблюдения
8	Осенний карнавал.	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движении более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Педагогические наблюдения
9	Неделя осенних сказок.	Подведение детей к пластической импровизации в движениях вовремя инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и	Беседа, самостоятельные импровизации.

		атрибутов. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	
10.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка.	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Педагогические наблюдения
11	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского).	Педагогические наблюдения
12	Ожидание волшебного праздника Елки.	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Педагогические наблюдения
13	Новогодний карнавал.	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованию выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Открытое занятие
Новогодние каникулы			
14.	Прощай, Елочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хоровод по желанию детей.	Педагогические наблюдения
15	Путешествие в зимний лес.	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизации под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Беседа, самостоятельные импровизации.
16	Неделя счастливых	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию	Педагогические наблюдения

	снеговик в	под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	
17.	Неделя снежных фантазий.	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим.	Педагогические наблюдения
18.	Неделя ледяных фигур.	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».	Педагогические наблюдения
19.	Неделя здоровья.	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Педагогические наблюдения
20.	Неделя военно- спортив- ных игр.	Освоение перестроений в марше. Различение маршевой музыки разного характера: военный, спортивный, шуточный марш.	Открытое занятие
21.	Праздник Маслен- ницы.	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однаправленных) плясовых движений.	Педагогические наблюдения
22.	Ожидание весны.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для	Педагогические наблюдения

		мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы.	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Педагогические наблюдения
24.	Неделя маминых улыбок.	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Педагогические наблюдения
25.	Встречаем птиц.	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Педагогические наблюдения
26.	Неделя капли и ручейков.	Совершенствование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движение с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Педагогические наблюдения
27.	Неделя весеннего ветерка.	Совершенствование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движение с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Педагогические наблюдения
28.	Встречаем дорогих гостей.	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Педагогические наблюдения
29.	Наши любимые игрушки.	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Открытое занятие
30.	Наши любимые песенки.	Совершенствование умений выполнять плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	Педагогические наблюдения
31.	Праздник первых цветов.	Совершенствовать умений выполнять маховые движения руками (на пружинке). Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, выполнять	Педагогические наблюдения

		перестроения в соответствии с музыкальной формой.	
32.	Праздник весенних лучиков.	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроения в пространстве: движение по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим.	Педагогические наблюдения
33.	Праздник Одуванчиков.	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	Педагогические наблюдения
34.	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Беседа, самостоятельные импровизации

4. Календарный учебный график:

Календарный учебный график.

Разделы	Объём учебной нагрузки по программе			Формы промежуточной аттестации
	Теория	Практика	всего	
Развитие умений ориентироваться в пространстве	6 академических часов	5 академических часов	11 академических часов	Педагогическое наблюдение
Развитие двигательных качеств и умений: Основные виды движений	4,5 академических часов	6,5 академических часов	11 академических часов	Педагогическое наблюдение
Развитие двигательных качеств и умений:	6 академических часов	5 академических часов	11 академических часов	Педагогические наблюдения

общеразвивающие упражнения				
Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:	3,5 академических часа	8,5 академических часов	12 академических часов	Беседа, Педагогические наблюдения
Развитие творческих способностей:	0,5 академических час	2,5 академических часа	3 академических часа	Педагогические наблюдения
Развитие и тренировка психических процессов:	3 академических часа	5 академических часов	8 академических часов	Беседа, Педагогические наблюдения
Развитие музыкальности:	4 академических часа	3 академических часа	7 академических часов	Педагогические наблюдения
Промежуточная аттестация	1,5 ак.ч.	1,5 ак.ч.	3 ак.ч.	
Итого	29 академ.часов	37 академ.часов	66 академ.часов	

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Вторник и четверг (с 16.00 – до 16.25)

Месяц	Количество занятий	Всего
Октябрь	2 раза в неделю	8 занятий
Ноябрь	2 раза в неделю	7 занятий
Декабрь	2 раза в неделю	8 занятий
Январь	2 раза в неделю	7 занятий
Февраль	2 раза в неделю	8 занятий
Март	2 раза в неделю	7 занятий
Апрель	2 раза в неделю	7 занятий
Май	2 раза в неделю	1 занятий
		53 занятий

5. Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе:

Методические материалы:

1. Технические средства обучения

- CD –проигрыватель (музыкальный центр)
- Телевизор (совместно просматривать выступления детей)
- Ноутбук
- Музыкальный фонд

2.Оборудование

Занятия проходят музыкальном зале ДОУ

- Мячи
- Ленточки
- Султанчики
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)
- Флажки

6. Список используемой литературы

1 Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000

2 Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.

3 «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой.